

## -Je n'habite plus à l'adresse indiquée -

Mes travaux antérieurs entrent dans un processus de récupération/collection d'objets mais aussi de lieux, comme base de données avec laquelle je fabrique des images.

Je m'interroge sur la perception que nous avons des objets mais aussi sur l'imaginaire collectif qu'ils dégagent et les idées qu'ils véhiculent. Les situations spontanées de la vie réelle m'intéressent parce qu'elles contiennent déjà en elles une dramaturgie, un ordre des choses. Mon travail consiste non pas à les saisir sur le vif mais à les recomposer, les re-jouer, à l'identique ou presque, un simulacre.

Le projet que je souhaite réaliser dans le cadre de *Désordre/Wanorde* s'articule autour de la même réflexion sur le jeu, la mise en scène, la perception.

Le principe de ce projet d'installation est le suivant: utiliser la fonction pour laquelle le container a été créé, en le remplissant par d'autres caisses, des cartons de marchandises ou de déménagement. Il devient alors un contenant rempli par d'autres contenants, produisant ainsi une mise en abîme qui parle du vide, d'un désordre intérieur. Ce projet permettrait également d'aborder la notion d'échange, de provenance, d'origine avec ce simple matériau carton.

*Container: caisse métallique de grandes dimensions dans laquelle sont stockées des marchandises à transporter.*

Le container évoque le transport par bateau, des destinations lointaines, des échanges commerciaux, mais aussi la zone portuaire, les bateaux, les quais, les bassins, les marins, les halles, le marché, les véhicules de transport, le matin très tôt, la douane, c'est à dire un grand fourmillement de personnes, de machines et de marchandises...

Une erreur de livraison? Le but de ce projet est également de créer le doute sur la présence de ce container dans l'espace public. Au milieu des quatorze autres, il sera espace d'exposition / une boîte de 9 m<sup>3</sup> qui abrite une oeuvre, mais aussi un simple container échoué, sorti du réseau de transport maritime.

Le container est robuste et résistant. Le carton, à l'échelle en dessous, possède la même fonction protectrice que le container, tout en parlant de fragilité, de par son matériau papier (éphémère, périssable) et de son contenu (vaisselle, photos, souvenirs...). Le rapport container en metal/ boîte en carton ( la même fonction mais pas la même utilisation) provoque donc un contraste assez fort, sur différents plans : dur/fragile, lourd/léger, brillant/mat...

Le déménagement, la mise en cartons, est un moment de bilan, de tri, de «thérapie» par le rangement, moment où l'on choisit de garder ou de jeter les objets qui nous entourent, de se «délester» d'un poids. C'est un morceau de vie, matérialisé par l'accumulation d'objets, de livres, de vêtements, de documents...la fin d'une époque, et l'espérance d'une nouvelle ...

Les cartons, récupérés du circuit commercial, portent déjà sur eux des inscriptions, des signes (codes, étiquettes, logos), marque de leur «première vie». S'y ajoutent les mots inscrits lors du déménagement (indices, mots clés) comme mémo pour se souvenir du contenu et pouvoir remettre en ordre les choses, arrivé à destination. D'un point de vue extérieur, cet assemblage d'écritures peut prendre un autre sens et éveiller notre imaginaire, notre curiosité, quant à la nature des biens présents dans les cartons. Enfin, si le carton permet de matérialiser un volume, un objet invisible, l'écriture, elle, lui donne une forme et une couleur.

Un autre principe du projet est d'inciter le public à déranger les cartons, comme un jeu de construction (tétris, rubik's cube) et de jouer avec ces différentes écritures qui se superposent, cohabitent, créant ainsi des jeux de mots, des messages, de courts «poèmes», des phrases absurdes...

Afin de favoriser cet esprit créatif, ludique, il s'agira donc, dans un premier temps, de récolter et sélectionner un grand nombre de cartons de toute nature, de toute taille. Dans un second temps, mon travail consistera à rechercher, à écrire (néerlandais et français) et agencer des éléments de texte sur ces cartons (chaussettes, bibelots, outils de jardinage, livres..).

### Notes:

1. une introduction peut être proposée afin d'enrichir et de documenter cette oeuvre. Il s'agirait d'une performance qui aurait lieu courant le week end du 14/15 mai et dans laquelle interviendraient trois déménageurs. Le scénario serait alors le suivant: un véhicule klaxone à l'entrée du Byrrh - le rideau s'ouvre sur un camion de déménagement de 9m<sup>3</sup> avec à son bord trois déménageurs - le camion se gare - les trois déménageurs en descendent, ouvrent un coffre rempli de cartons qu'ils chargent dans le container dont le numéro est repris dans le bon de livraison - avant de se remettre en route, ils présentent ce bon au responsable du site qui le signe - Le rideau du Byrrh se referme.

ainsi nous avons: un camion de déménagement vient charger des cartons dans un container, qu'un autre camion ( plus grand cette fois) viendra enlever et livrer vers une destination finale, au Carrefour de l'Europe, gare centrale de Bruxelles. On peut imaginer que ces cartons sont des caisses de bananes de Colombie, qui contiennent des objets Made in China qui appartiennent à un Belge...

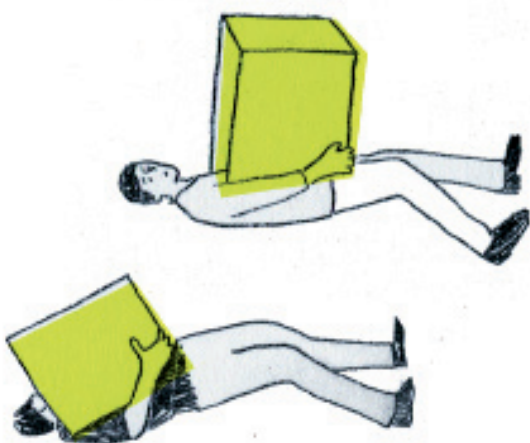
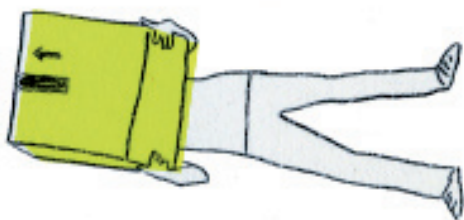
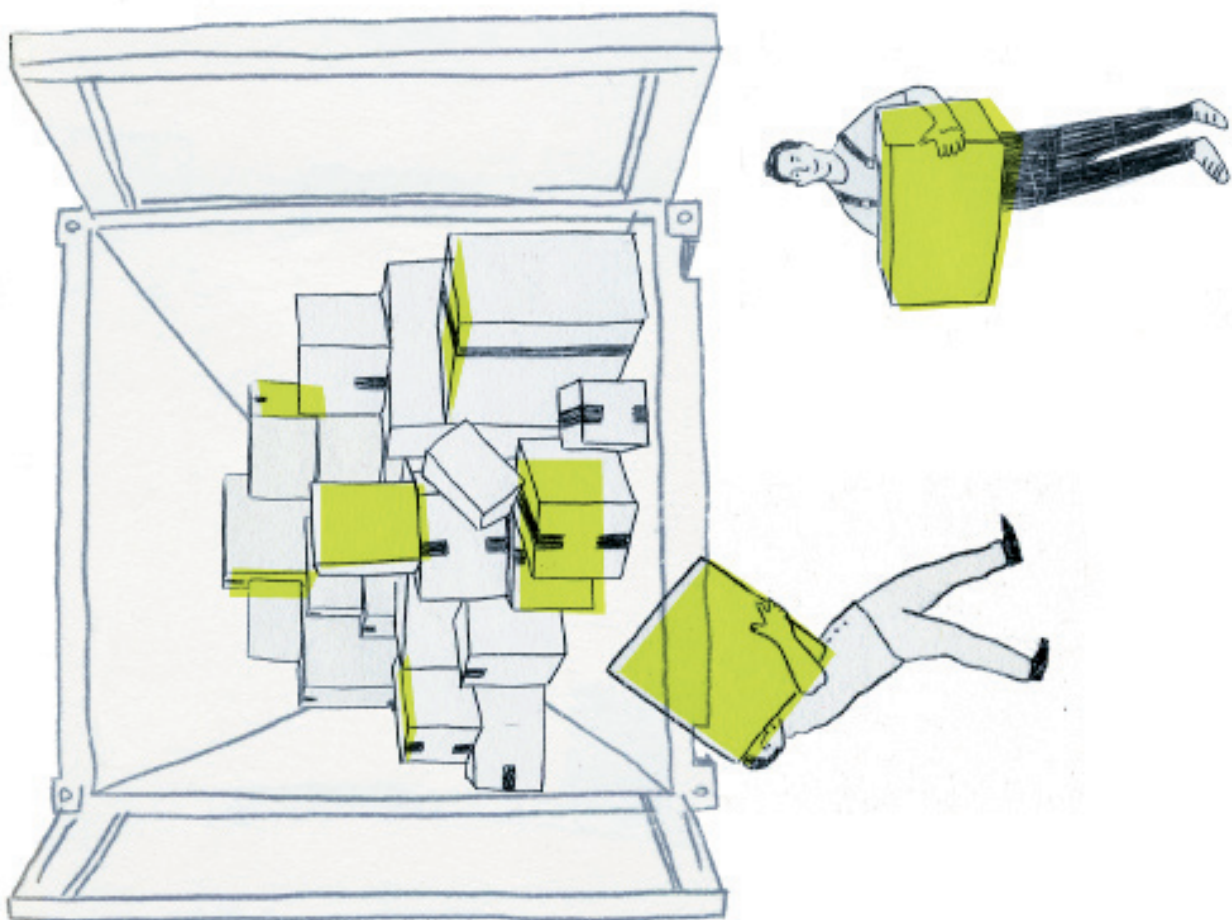
### 2. materiel:

- 9 m<sup>3</sup> de cartons (vides mais lestés, afin d'en simuler le poids)
- scotch
- marqueurs de différentes couleurs/ gros feutres

JE N'HABITE PLUS

À

L'ADRESSE INDIQUÉE



BANDE DE  
OUVRIR EN PRESENCE  
DU TRANSPORTEUR  
SIGNALER SUR LE BOI  
TOUTE CASSE OU ANO



EXPO  
BIBELOTS

3M

Materiel peinture

陳麗純  
木

BANANAS

PULLS HIVER

Draps et couvertes  
青島春卷  
TSINGTAO SPRING ROLL

Soreal  
SAUCE PIMENTEE  
1000 sticks de 4g  
A posteria polimerizat la 210°C  
lot: 1054  
A CODE 99 documentatilor  
Rev. 02/2013

M

- allions  
Vol. 0,032 m³  
Peso lordo 5,4Kg  
Peso netto 4,6Kg

Décorations  
Noël  
OK

LIVRES POUCHES

big frango

jouets

Peau de

WINTER STOCK  
S: 2

Affaires SDB

A réceptionner

↑ VERRES À  
PIEDS

EDAMAME  
chickpea protein  
NET WT 10 kg  
(400 g x 25)

dematra  
8700 TIELT  
Passage  
1060 St-Gillis

FRAGILE

pharmacie

花かつお  
CTN/4/500G  
2KG

de Luxe  
for health

ANTWERP 18075  
MT ANTWERP  
NO 101 - 10  
NO 9 W  
12/150ML  
01773-  
PRODUCT OF JAPAN

Water  
味  
荔枝味

YA O TA  
PIÑATA  
1-800-447-4628

P14100  
MOZZARELLA  
LAMEL

UN 1950  
AEROSOLS

A9 - 600 x 400 x 300 - DD - BE

desno: slip  
- chaussettes

120g ハッピーターン  
06746 入数: 12個入

PATES ET ENCES

Chaussures  
Martine

CE

Unisselle  
- bores  
- convert  
S-Access Full Power 100(3x100g)